

Załącznik nr 1  
do zaproszenia do złożenia oferty

Lp .	Nazwa	specyfikacja	Szt .	Cena jednostkowa	Wartość netto	VAT	Wartość brutto
1.	Kolumna szerokopasmowa dwudrożna np. JBL PRX 725 lub równoznaczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• System: bass-reflex, dwudrożny aktywny system głośnikowy</li> <li>• Zakres częstotliwości (-10 dB): Nominalnie: 42 Hz - 18.5 kHz, Boost: 40 Hz - 18.5 kHz</li> <li>• Pasma przenoszenia (+/-3 dB): Nominalnie: 49 Hz - 17 kHz, Boost: 46 Hz - 17 kHz</li> <li>• Kąty propagacji (poziom x pion): 90° x 50°</li> <li>• Współczynnik kierunkowości (Q): 11</li> <li>• Indeks kierunkowości (DI): 10.4 dB</li> <li>• Częstotliwość podziału pasma: 2.4 kHz</li> <li>• Maksymalny poziom szczytowy: 139 dB SPL</li> <li>• Impedancja wejściowa: 20 kOhm (wejście symetryczne), 10 kOhm (wejście niesymetryczne)</li> <li>• Procesor DSP: zintegrowany z modulem wzmacniacza, odpowiedzialny za podział pasma, optymalizację systemu, wybór charakterystyki korekcji systemu, układ limitera dbx Typ IV</li> </ul> Przetworniki: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przetwornik LF: 2 x JBL 275G, średnica 380 mm (15") Differential Drive z magnesem ferrytowym</li> <li>• Przetworniki HF: 1 x JBL 2408H-2, średnica 37.5 mm (1.5") ciśnieniowy z membraną polimerową</li> </ul> System: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moc wyjściowa wzmacniacza: 3 kanały, 1500W</li> </ul>	4				

		<p>(3 x 500W)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ wzmacniacza: klasa D</li> <li>• Złącza sygnałów audio: wejście: 2 x XLR/TRS 1/4", 2 x RCA wyjście: 1 x XLR</li> <li>• Zasilanie: automatyczne wykrywanie, 50/60 Hz, 120V/240V (-15%, +10%)</li> </ul> <p>Obudowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konstrukcja obudowy: trapezoidalna, wykonana z wielowarstwowej wzmacnianej sklejk topolowej, wykończenie tworzywem DuraFlex</li> <li>• Instalacja/podwieszania: 9 punktów do podwieszania M10</li> <li>• Maskownica: malowana proszkowo stalowa maskownica z otworami, akustycznie neutralna gąbka - od wewnątrz</li> <li>• Wymiary kolumny: wysokość 1070.4mm, szerokość 445mm, głębokość 538mm</li> <li>• Waga: 37.2 kg</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--

2.	<p>Aktywny subwoofer 1x18" np. JBL PRX 718S-XLF lub równoznaczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• System: bass-reflex, aktywny subwoofer</li> <li>• Zakres częstotliwości (-10 dB): 30 Hz - 103 Hz</li> <li>• Pasma przenoszenia (+/-3 dB): 35 Hz - 87 Hz</li> <li>• Częstotliwości odcięcia: 90 Hz, 48 dB/oktawę, sterowane przez DSP</li> <li>• Częstotliwości odcięcia dla wyjścia loop: 120 Hz, 24 dB/oktawę</li> <li>• Maksymalny poziom szczytowy: 134 dB SPL</li> <li>• Impedancja wejściowa: 20 kOhm (wejście symetryczne)</li> <li>• Procesor DSP: zintegrowany z modulem wzmacniacza, odpowiedzialny za podział pasma, optymalizację systemu, wybór charakterystyki korekcji systemu, układ limitera dbx Typ IV</li> <li>• Polaryzacja: wybór polaryzacji sygnału 0° lub 180°</li> </ul> <p>Przetworniki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przetwornik LF: 1 x JBL 2278G, średnica 460 mm (18") Differential Drive z magnesem ferrytowym</li> </ul> <p>System:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moc wyjściowa wzmacniacza: 1 kanał, 1500W</li> <li>• Typ wzmacniacza: klasa D</li> <li>• Złącza sygnałów audio: wejście: 2 x XLR/TRS 1/4" wyjście: 2 x XLR</li> <li>• Zasilanie: automatyczne wykrywanie, 50/60 Hz, 120V/240V (-15%, +10%)</li> </ul> <p>Obudowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konstrukcja obudowy: prostokątna, wykonana z wielowarstwowej wzmacnianej sklejki topolowej, wykończenie tworzywem DuraFlex</li> <li>• Transport: 2 uchwyty transportowe</li> <li>• Maskownica: malowana proszkowo stalowa</li> </ul>	4				
----	--	--	---	--	--	--	--

		<p>maskownica z otworami, akustycznie neutralna gąbka - od wewnątrz</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Wymiary kolumny: wysokość 690.4mm, szerokość 523.2mm, głębokość 723.9mm</li><li>• Waga: 36.8 kg</li></ul>					
--	--	---	--	--	--	--	--

3.	Mikser cyfrowy np. Behringer X32 + CASE lub równoznaczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mikser cyfrowy z w pełni programowalnymi hi-endowymi przedwzmacniaczami mikrofonowymi i 16 wewnętrznymi szynami z możliwością konfigurowania jako podgrupy</li> <li>- Główny tor LCR, 6 miksów matrix oraz wszystkie 16 grup wyposażone w inserty, 6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki</li> <li>- 16 analogowych wyjść XLR oraz 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych, 2 wyjścia słuchawkowe i sekcja talkback ze zintegrowanym lub zewnętrznym mikrofonem</li> <li>- Dzięki portowi AES50, działającemu w oparciu o protokół sieciowy SuperMAC firmy KLARK TEKNIK™, gotowy do pracy z 48 kanałami cyfrowego multichannel'a</li> <li>- Ultra-niska latencja oraz brak zniekształceń</li> <li>- Wbudowany, dwukierunkowy 32 śladowy interfejs nagrywający FireWire / USB 2.0</li> <li>- Wirtualny rack efektowy wyposażony w osiem w pełni stereofonicznych slotów FX do symulacji wysokiej klasy sprzętu, jak np.: EMT250, PCM70, Lexicon 480L czy Quantec QRS itp.</li> <li>- Wysokowydajny 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP o "nielimitowanym" zakresie dynamiki, bez wewnętrznych przeciążeń i praktycznie zerowej latencji pomiędzy wejściami i wyjściami</li> <li>- 6 Mute grup i 8 grup DCA z 8 dedykowanymi zmotoryzowanymi suwakami 100 mm</li> <li>- Niezwykle prosty i intuicyjny interfejs użytkownika wraz z sekcją Channel Strip, z</li> </ul>	1				
----	--	---	---	--	--	--	--

		<p>bezpośrednim dostępem do regulacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kolorowy ekran TFT 7" o wysokiej rozdzielczości, z regulacją oraz podświetlane w kolorach RGB wyświetlacze LCD na każdym kanale</li> <li>- 25 zmotoryzowanych 100 mm suwaków, rozbudowana sekcja Channel Strip oraz definiowalna sekcja regulacji</li> <li>- Złącze USB typu A do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo i ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego</li> <li>- Możliwość współpracy z osobistym systemem odsłuchowym BEHRINGER P-16, cyfrowe wyjście stereo AES/EBU i MIDI</li> <li>- Regulowane linie opóźniające na wszystkich fizycznych wejściach i wyjściach</li> <li>- Zdalne sterowanie oraz możliwość edycji scen poprzez dołączone oprogramowanie edycyjne przez port Ethernet</li> <li>- Tryb kontrolera emulujący HUI oraz Mackie-Control dla sterowania urządzeniami DAW poprzez USB.</li> </ul>					
4.	<p>Mikrofon pojemnościowy np. Rode NT5 PARA lub równoznaczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kapsuła: 1/2 cala [19 mm], pojemnościowa, polaryzowana zewnętrznie</li> <li>- charakterystyka kierunkowości: kardioidalna</li> <li>- pasmo przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz</li> <li>- impedancja wyjściowa: 100 Ohm</li> <li>- stosunek sygnału do szumu [IEC651]: 78 dB</li> <li>- ekwiwalentny poziom szumów: &lt;16 db SPL</li> <li>- krzywa korekcji: a= "" zgodna= "" z= "" IEC268-15= "" span= ""&gt;</li> </ul>	2.				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maks. SPL: 143 dB [THD 1% dla obciążenia 1 kOhm]</li> <li>- czułość: -38 dB, 1 V/Pa [12 mV przy 94 dB SPL] +/-2 dB</li> <li>- zasilanie: Phantom P48 [38 - 52 V], P24 [20 - 26 V]</li> <li>- pobór prądu: 4 mA</li> <li>- ciężar: 100 g.</li> <li>- walizka wraz z wyposażeniem</li> </ul>					
5.	Mikrofon dynamiczny np. SHURE SM 58 LCE lub równoznaczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Typ przetwornika : Dynamiczne</li> <li>• Wykres kierunkowości: Kardioidalna</li> <li>• Pasma przenoszenia: 50 Hz - 15 kHz</li> <li>• Czułość (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa</li> <li>• Waga: 298 g</li> </ul>	2.				
6.	Mikrofon dynamiczny np. SHURE SM 57 LCE lub równoznaczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna</li> <li>• pasmo przenoszenia: 40 Hz - 15 kHz</li> <li>• czułość: -54,5 dBV/Pa (1,9 mV)</li> <li>• impedancja: 150 Ohm</li> <li>• złącze: XLR</li> <li>• Wymiary: 157mm x 32mm</li> <li>• Waga: 284 g</li> </ul>	2.				
7.	mikrofon bezprzewodowy np. Shure BLX24E SM58 lub równoznaczny	<p>W skład systemu SHURE BLX 24E/SM58 wchodzi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Odbiornik Diversity ( SHURE BLX4 )</li> <li>- Nadajnik ręczny ( SHURE BLX2 na wkładce SHURE SM58)</li> </ul> <p>Właściwości SHURE BLX4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Do 12 kompatybilnych radiowo systemów</li> <li>- Sterowane mikroprocesorem wewnętrzne anteny diversity</li> </ul>	2.				

		<p>– Funkcja One Touch QuickScan lokalizuje najlepszą wolną częstotliwość radiową</p> <p>– Wyjścia audio 1/4” Jack i XLR</p> <p>– Dwukolorowy wskaźnik LED poziomu dźwięku</p> <p>Właściwości SHURE BLX2:</p> <p>– Wskaźnik zasilania i stanu baterii LED</p> <p>– Regulowana kontrola wzmocnienia</p> <p>– Szybkie i łatwe dopasowanie częstotliwości</p> <p>– Baterie AA (w komplecie) zapewniają do 14 godzin ciągłej pracy</p> <p>– Zakres pracy 100 m (w linii wzroku)</p> <p>Specyfikacja ogólna systemu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zasięg: 100 m (300 stóp) przy bezpośredniej widoczności (rzeczywisty zasięg zależy od pochłaniania sygnału radiowego, jego odbić oraz zakłóceń)</li> <li>• Dostępne częstotliwości pracy radiowej: Między 524 a 865 MHz (zakres częstotliwości zależy od uregulowań prawnych w danym kraju)</li> <li>• Pasma przenoszenia: 50 – 15000 Hz (zależnie od typu mikrofonu)</li> <li>• Moc wyjściowa nadajnika radiowego: 10 mW, typowo (zależnie od kraju)</li> <li>• Złącze wyjściowe audio: XLR oraz Jack 1/4” (6,3 mm) niesymetryczne</li> <li>• Maksymalny poziom wyjściowy: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ -27 dBV (XLR, poziom mikrofonowy)</li> <li>○ -13 dBV (1/4”)</li> </ul> </li> <li>• Czas pracy baterii: do 14 godzin</li> <li>• Zakres dynamiki: 100 dB, A-ważony</li> <li>• Zniekształcenia w systemie: 0,5% THD, typowo (dewiacja +/- 38 kHz, częstotliwość 1 kHz)</li> </ul>					
--	--	--	--	--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zakres temperatur pracy: -18°C (0°F) do +50°C (122°F)</li> <li>• Zasilanie: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ BLX1, BLX2: 2 baterie alkaliczne AA lub akumulatorki AA</li> </ul> </li> </ul>					
8.	Case mikrofonowy na 12 mikrofonów lub równoznaczny	Kolor skrzyni: czarny Ściany zewnętrzne: płyta MDF mm Okucia: metalowe Zamki: motylkowe Narożniki: kulowe Wzmocnienie: stabilizujące profile aluminiowe Zdejmowane pokrywy: górna Rączki: 1 na pokrywie górnej	1.				
9.	Statyw mikrofonowy np. MIC-8E lub równoznaczny	statyw mikrofonowy z regulowanym ramieniem. Magnezowa podstawa i aluminiowy przegub ramienia nadają wyjątkowej stabilności całej konstrukcji. waga - 2,40 kg wysokość - 1030-1590mm długość ramienia - 800mm materiał - stal i magnez gwint - 3/8" dostępny w kolorach – czarny	6.				
10.	Przewód mikrofonowy Dwużyłowy (szpula 100m) np. PROEL lub równoznaczny	Przewody :miedź 24 AWG = 30 x 0.10 mm (0.22 mm0178) Izolacja :PE ø 1.80 mm Ekran :PRZEWODY sznurek bawełniany, folia aluminiowa 100% KABEL ocynowany miedziany oplót krzyżowy 8x16x0.10 mm 90 Powłoka: PRZEWODY	3.				

		wysokoprzewodzący PVC $\varnothing$ 2.40 mm KABEL elastyczny PVC 64 $\varnothing$ 7.00 mm Rezystancja przewodów :75 Ohm/Km @ 20°C Pojemność przewód-ekran :120 pF/mt @ 1 KHz Prędkość propagacji :66 % Dopuszczalny zakres temperatur :-20°C / +70°C Dopuszczalne napięcie :50 V Minimalny promień zagięcia :20x promień kabla Masa :51 kg / km Dostępne kolory :czarny					
11	wtyk canon żeński np.  XLR3FVG XLR XLR 3pin lub równoznaczny	XLR 3-pin żeńskie, obudowa niklowana.	30				
12.	Wtyk canon męski np. XLR3MVPRO XLR lub równoznaczny	XLR 3-pin męskie, obudowa niklowana.	30				
13.	Odtwarzacz CD np. Reloop RMP-1660 USB lub równoznaczny	* pojedynczy odtwarzacz kompatybilny z MP3 * dwa porty USB 2.0 * funkcja płynnej pętli * zakres potencjometru pitch: +/- 4%, +/- 8%, +/- 16% (CD +/- 100%) * zakres funkcji Pitch Bend: +/- 16% * funkcja przeszukiwania ścieżki dla koła JOG * natychmiastowy start dzięki technologii 1-bitowej	1.				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>* duży wyświetlacz LCD</li> <li>* Auto Cue</li> <li>* przeszukiwanie o 10 ścieżek w tył/przód</li> <li>* czas pozostały/aktualny ścieżki</li> <li>* programowanie listy do 20 utworów</li> <li>* Anti-Shock o buforze 10-sekundowym</li> <li>* wyjście cyfrowe</li> <li>* wyjścia XLR i RCA</li> </ul> <p>Specyfikacja techniczna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* S/N Ratio: 90 dB</li> <li>* D/A converter: 8-fold/1 bit</li> <li>* Wymiary: 482 x 270.5 x 88.8 mm</li> <li>* Waga: 4.35 kg</li> </ul>					
14.	Dibox aktywny np. Proel DB2A lub równoznaczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zasilanie: Fantomowe: +24V DC do +48 V DC</li> <li>• Zewnętrzne: Zasilacz +9 V DC</li> <li>• Wewnętrzne: Bateria 9 V PP3</li> <li>• Wyjścia:</li> <li>• XLR męskie: Pin 2 Hot / Pin 3 Cold / Pin 1 Ground</li> <li>• Wejścia: Dwa równoległe 1/4" jack i jedno równoległe RCA (niesymetryczne)</li> <li>• Poziom wejścia: + 5 dBu (pad na 0 dB) / +25 dBu (pad na -20 dB) / +35 dBu (pad na -30 dB)</li> <li>• Poziom wyjścia: 600 Ohm i więcej / +5 dBu (dla 0,1% THD przy 50 Hz) / +5 dBu (dla 0,1% THD przy 1 kHz)</li> <li>• Impedancja wejść: 200 kOhm (pad na 0 dB) / 47 kOhm (pad na -20 dB) / 44 kOhm (pad na -40</li> </ul>	2.				

		dB) • Pasmo przenoszenia: 10 Hz do 70 kHz, +0 dB / -1 dB • Przesterowanie: THD < 0,007% • Poziom szumów: S/N: < -105 dBu nieważone • Wymiary: 215 x 50 x 125 mm (szer. x wys. x głęb.) 1/2 rack Unit • Kontrolery: on/off, pad -20, pad -40, gnd lift • Waga: 1 kg • Uwagi: Zniekształcenie fazowe +4° przy 20 Hz, -13° przy 20 kHz					
15.	Monitor sceniczny np. Pol Audio M 110-300 lub równoznaczny	Moc RMS: 300W Moc muzyczna: 500W Impedancja: 8 Ω Komponenty: 10"/2"VC, BMS4524 Zakres pracy: 60-20khz Skuteczność SPL: 97 dB Wymiary (HxWxD): 535x315x305 Waga netto: 15,5 kg	4				
13.	Listwa LED np. EUROLITE LED Bar RGB 384/5 lub równoznaczna	8 independently controllable spots with 48 LEDs each Equipped with 384 x 5 mm LEDs (red: 16 x 8, green: 16 x 8, blue: 16 x 8) Particularly bright illuminating power of the LEDs Programmable color change speed, strobe effect and dimmer RGB color mixing Static colors Internal programs DMX-controlled operation or stand-alone operation with Master/Slave function Manual, sound or DMX-controlled operation 3, 5, 8, 14, 24, 26 DMX channels selectable for various applications Rugged	6				

		housing and an appealing design For large stage backgrounds in public places, main halls and lounges Ideal also as floor spot Sound-controlled via built-in microphone Microphone-sensitivity adjustable via rotary-control Addressing via control panel with 4-digit LED display Ready for connection with power-cable and plug Feed-through output allows to power another device After every 8 devices the fixtures must have a renewed connection with the power mains DMX512 control possible via any commercial DMX controller Advantages of LED technology: long life of the LEDs, low power consumption, minimal heat emission, defacto maintenance free with brilliant light radiation					
14.	Reflektor PAR np. EUROLITE Reflektor PAR 64 LED RGB Spot czarny 10mm lub równoznaczna	Czarny, 10 mm reflektor sterowany dowolną konsolą DMX zajmuje 5 kanałów DMX sterowanie "audio" za pomocą wbudowanego mikrofonu kąt promienia świetlnego ok.36° może być używany jako oświetlenie podstawowe lub dekoracyjne doskonały jako efekt świetlny do klubów oraz jako oświetlenie sceniczne zmieniać kolorów w całej palecie barw, płynnie i skokowo funkcja Master/Slave bardzo niski pobór mocy bardzo długa żywotność ok. 100,000 godzin dostępny w czarnej lub srebrnej oprawie zasilanie: 230 V AC, 50 Hz ~ pobór mocy: 32 W ilość diod LED: 183 x 10mm moc wyjściowa promienia: R 30.5 Lm; G 317.2 Lm; B 48.8 Lm wymiary: 265 x 240 x 340 mm waga: 2.4 kg	10				

15.	Szuflada rackowa np. American DJ ACA Rackdrawer 19", 3U lub równoznaczny	<p>wykonana z metalu. Bardzo solidna konstrukcja. Świetnie sprawdzi się w każdych warunkach i masz całkowitą pewność, że przechowywany w nim sprzęt jest całkowicie bezpieczny. Profesjonalny sprzęt w rozsądnej cenie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rack 19"</li> <li>• Wysokość: 3U</li> <li>• Solidna, metalowa konstrukcja</li> <li>• Szuflada na kółkach</li> <li>• Wymiary: 480x372,4x130mm</li> <li>• Kolor: czarny</li> </ul>	1				
16.	rack, 14U 55cm, lub równoznaczny	<p>Wysokość wnętrza: 14U Kolor skrzyni: czarny Ściany zewnętrzne: płyta MDF 6 mm Okucia: metalowe Zamki: motylkowe Narożniki: kulowe Wzmocnienie: stabilizujące profile aluminiowe Zdemowane pokrywy: przód i tył. Pokrywa serwisowa: z tyłu Rączki: 4 boczne Listwy rackowe 19":</p>	1.				
17.	statyw oświetleniowy o wysokości unoszenia do 3,8m i udźwigu do 80kg np. DURATRUS DT ST-3800B , lub równoznaczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maksymalne obciążenie: 80kg</li> <li>• Minimalne obciążenie: 10kg</li> <li>• Maksymalna wysokość: 3800mm</li> <li>• Wysokość po złożeniu: 1755mm</li> <li>• Rozstaw nóg: 1200mm</li> <li>• Waga: 17kg</li> </ul>	2				

18.	obejma na rurę Ø 50 np. GLOBAL TRUSS obejmą na rurę alufak srebrny Ø 50 mm 100kg TÜV , lub równoznaczna	bejma (half coupler) do konstrukcji rurowych Ø50mm - max. obciążenie: 100kg - średnica rury: 50mm - wykonana z aluminium - wyjście śrubą M10 z nakrętką zabezpieczeniem przed samo odkręcaniem - duża i mocna nakrętka motylkowa - wymiary: 142 x 60 x 177 mm - waga: 0,14 k	8				
19.	Hak oświetleniowy np. GLOBAL TRUSS - hak CL-075 na rurę Ø 50 mm TÜV , lub równoznaczny	- hak na rurę Ø 50 mm TÜV	10				
20.	Kratownica Alufiniowa 2 m lub równoznaczna	- Średnica rury głównej: 50mm - Grubość ścianki rury głównej: 2mm - Średnica lametek: 20mm - Grubość ścianki lametek: 2mm - Stop: EN-AW 6082 T6 (AlMgSi1) - Łączność: szybkołączki z bolcem i zabezpieczeniem - W zestawie: 3 x szybkołączka, 6 x bolc, 6 x zabezpieczenie - Wyprodukowane zgodnie z: DIN 4112, DIN 4113-1	3				
21.	adapter do trawersu i statywów korbowych np. GLOBAL TRUSS lub równoznaczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• średnica rur : 48-51mm</li> <li>• rozstaw regulowany : 290-390mm</li> <li>• max obciążenie: 100kg</li> <li>• zakończenie: TV-Zapfen</li> <li>• śruba: M10 z motylkiem</li> </ul>	2				

22.	Kabel głośnikowy 15 m np. PROEL/DIE HARD DH330LU15 lub równoznaczny	żyły wykonane z miedzi beztlenowej (OFC) 2 x 2,5 mm - Złącza: Neutrik speakon 2-POLE, powlekane 24 karatowym złotem - koaksjalna konstrukcja, małe straty sygnału Elastyczny, odporny na zakłócenia - Długość: 15m - Gwarancja : dożywotnia	2				
23	Kabel głośnikowy 10 m np. PROEL/DIE HARD DH330LU15 lub równoznaczny	żyły wykonane z miedzi beztlenowej (OFC) 2 x 2,5 mm - Złącza: Neutrik speakon 2-POLE, powlekane 24 karatowym złotem - koaksjalna konstrukcja, małe straty sygnału Elastyczny, odporny na zakłócenia - Długość: 15m - Gwarancja : dożywotnia	2				
24.	Procesor pogłosowy np. TC Electronic M-One XL lub równoznaczny	WEJŚCIA I WYJŚCIA CYFROWE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Złącza: RCA [S/PDIF],</li> <li>• Formaty: S/PDIF [24-bity], EIAJ CP-340, IEC 958,</li> <li>• Dither wyjściowy: HPF/TPDF, 24/20/16/8 bitów,</li> <li>• Częstotliwości próbkowania: 44,1 kHz, 48 kHz,</li> <li>• Opóźnienia przetwarzania: 0,1 ms przy 48 kHz,</li> <li>• Pasmo przenoszenia: DC [0 Hz] do 23,9 kHz <math>\pm</math> 0,01 dB przy 48 kHz.</li> </ul> WEJŚCIA ANALOGOWE: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Złącza: XLR, symetryczne,</li> </ul>	1				



- |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impedancja, symetryczna/niesymetryczna: 21/13 kOhm,</li> <li>• Maks. poziom wejściowy: +24 dBu,</li> <li>• Min. poziom wejściowy dla 0 dBFS: 0 dBu,</li> <li>• Czułość przy zapasie 12 dB: 12 dBu do -12 dBu,</li> <li>• Przetwarzanie A/D: 24-bity, 128-krotne nadpróbkowanie,</li> <li>• Opóźnienia konwersji A/D: 0,70 ms / 0,65 ms przy 44,1 kHz / 48 kHz,</li> <li>• Dynamika: typowo 100 dB, 22 Hz do 22 kHz,</li> <li>• THD: typowo &lt; -92 dB [0.0025 %] przy 1 kHz,</li> <li>• Pasma przenoszenia: 20 Hz do 20 kHz, +0/- 0,1 dB,</li> <li>• Przesłuch: &lt; -95 dB, 20 Hz do 20 kHz.</li> </ul> <p>WYJŚCIA ANALOGOWE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Złącza: XLR, symetryczne,</li> <li>• Impedancja symetryczna/niesymetryczna: 40 Ohm,</li> <li>• Maks. poziom wyjściowy: +20 dBu, symetryczny,</li> <li>• Poziomy wyjściowe: symetryczne: 20/14/8/2 dBu, niesymetryczne: 14/8/2 dBu,</li> <li>• Przetwarzanie D/A: 24-bitowe, 128-krotne nadpróbkowanie,</li> <li>• Opóźnienia konwersji D/A: 0,68 ms / 0,63 ms przy 44.1 kHz / 48 kHz,</li> <li>• Dynamika: typowo 104 dB, 20 Hz do 20 kHz,</li> <li>• THD: typowo &lt; -94 dB [0,002 %] przy 1 kHz, +20 dBu,</li> <li>• Pasma przenoszenia: 20 Hz do 20 kHz, +0/-</li> </ul> |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

		<p>0,5 dB,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przesłuch: typowo &lt; -100 dB, 20 Hz do 20 kHz.</li> </ul> <p>EMC:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zgodność: EN 55103-1 and EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B,</li> <li>• Formaty: S/PDIF [24-bity], EIAJ CP-340, IEC 958.</li> </ul> <p>BEZPIECZEŃSTWO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Certyfikaty: IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA E60065 CSA FILE #LR108093.</li> </ul> <p>OTOCZENIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temperatura otoczenia podczas pracy: 0° C do 50° C,</li> <li>• Temperatura przechowywania: -30° C do 70° C,</li> <li>• Wilgotność: maks. 90% bez kondensacji.</li> </ul> <p>STEROWANIE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MIDI: In/Out/Thru: DIN 5 Pin,</li> <li>• Pedał: jack 1/4 cala.</li> </ul> <p>OGÓLNE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykończenie: anodyzowane aluminium, przód wzmocniony i malowany, stalowe chassis,</li> <li>• Wyświetlacz: 23 znaki / 280 ikon, LCD,</li> <li>• Wymiary: szerokość 483 mm x wysokość 44 mm x głębokość 195 mm [rack 19 cali, 1U],</li> <li>• Ciężar: 1,85 kg,</li> <li>• Zasilanie: 100 - 240 VAC, 50 - 60 Hz [wybór automatyczny],</li> <li>• Pobór mocy: &lt;15 W,</li> </ul>					
--	--	---	--	--	--	--	--

25.	<p>wzmacniacz mocy np. 2000W Behringer EUROPOWER EPQ2000</p> <p>lub równoznaczny</p>	<p>lekki wzmacniacz mocy 2000W z technologią ATR.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 x 1000W (4Ohm), 2 x 600W (8Ohm)</li> <li>• Technologia ATR (Accelerated Transient Response)</li> <li>• Najwyższej klasy, ultra-lekki zasilacz impulsowy o znikomym przydźwięku i niskim zużyciu energii</li> <li>• Przełączane limityery oferują maksymalny poziom wyjściowy z niezawodną ochroną przed przeciążeniem</li> <li>• Potencjometry z wyczuwalnym skokiem, ułatwiające precyzyjne ustawienie poziomu gain</li> <li>• Dokładne wskaźniki LED wskazujące zasilanie, poziom sygnału i przesterowanie</li> <li>• Złącza XLR, Jack 1/4" oraz RCA pozwalające podłączyć dowolne źródło</li> <li>• Profesjonalne złącza głośnikowe i zakręcane złącza kompatybilne z większością systemów okablowania</li> <li>• Wbudowana zwrotnica do subwoofera</li> <li>• Niezależne zabezpieczenia zasilania DC i termiczne dla każdego kanału chroniące automatycznie wzmacniacz i głośniki bez potrzeby wyłączania całego systemu</li> <li>• Przepływowy system wentylacji z filtrem powietrza</li> <li>• "Pancerna", odporna na uszkodzenia mechaniczne, całkowicie stalowa obudowa rack 2U</li> <li>• Minimalna głębokość obudowy (257 mm) oraz</li> </ul>	2				
-----	--	--	---	--	--	--	--

		<p>bardzo lekka konstrukcja (7,0 kg), pasująca do kompaktowych szaf typu rack 19"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wysokiej jakości podzespoły i wytrzymała konstrukcja zapewniające długotrwałe użytkowanie</li> </ul>					
26.	<p>SKRZYNIA TRANSPORTOWA NA SPRZĘT 4U np. PROFI DOUBLEDOR</p> <p>lub równoznaczna</p>	<p>Wysokość wnętrza: 4U Kolor skrzyni: czarny Ściany zewnętrzne: MULTIPLEX 10 mm Okucia: metalowe Zamki: motylkowe Narożniki: kulowe Wzmocnienie: stabilizujące profile aluminiowe Zdejmowane pokrywy: przód i tył Rączki: 2 boczne Listwy rackowe 19": przód Waga: 11,0 kg</p>	1				
27.	Przeszkolenie	<p>Zakres przeszkolenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podłączanie oraz obsługa sprzętu nagłośniającego,</li> <li>- podłączanie oraz adresowanie urządzeń sterowanych sygnałem DMX</li> </ul>					
Razem:							